

Enfoque Visual

fotografía | medios audiovisuales



VERSIÓN PARA TABLETS
APP STORE / GOOGLE PLAY
Número 25 Mar2014-Jun2014
Colombia: \$10.500 ISSN 2011-1355

Fujifilm X-T1
Única y sorprendente.



25 Joyas Fotográficas

Fotografía de retrato – por Mauricio Vélez.



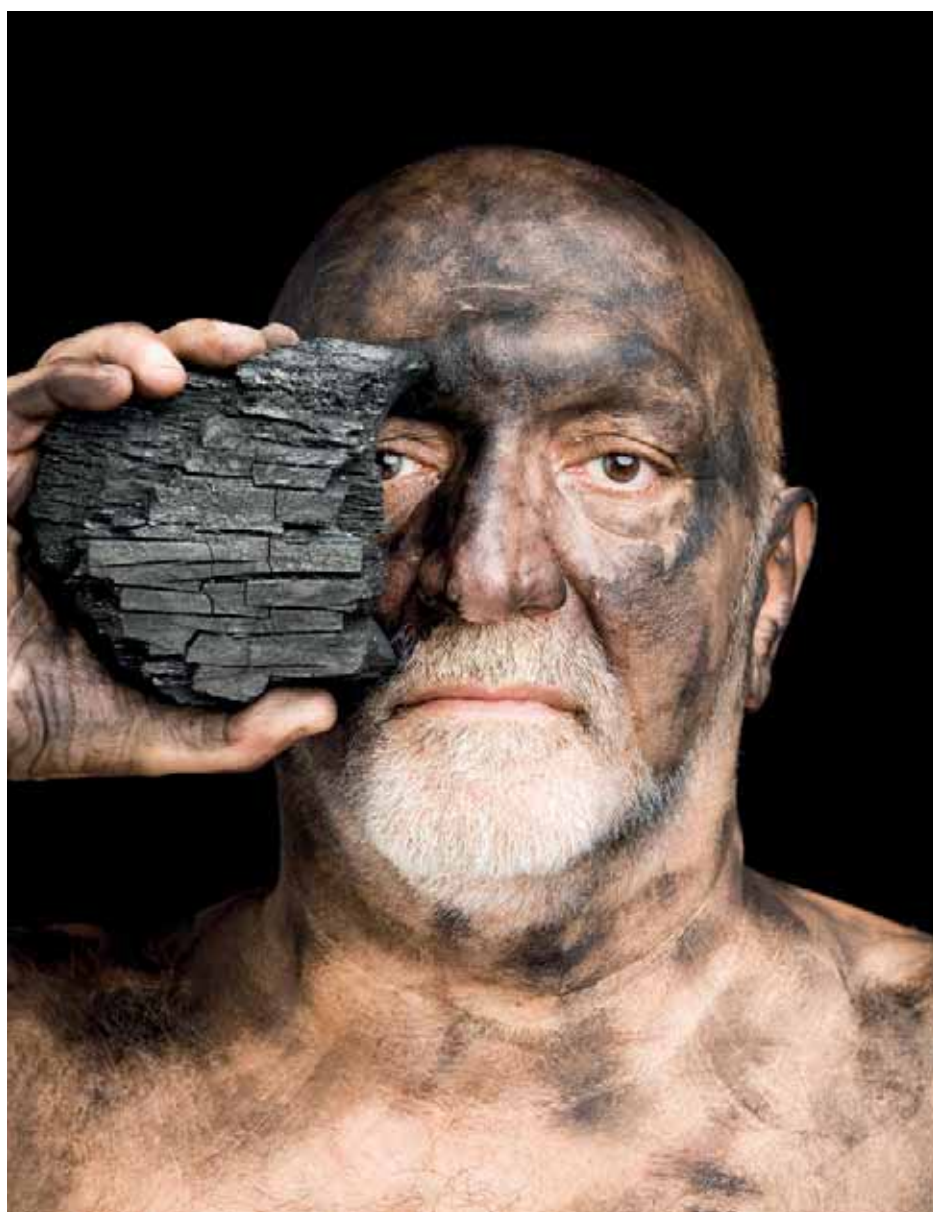
Sumario

6	Bandera.
8	Sumario .
10	Fotoportada.
12	Consejo editorial.
14	Editorial.
16	Opinión.
20	Inivtados WPO.
26	Actualidad.
34	Macroenfoque.
78	Perfiles.
86	Apps.
100	Técnica fotográfica.
104	Imagen legal.
106	Tutoriales.
130	Para realizadores.
134	Libros.
136	Comparativos.



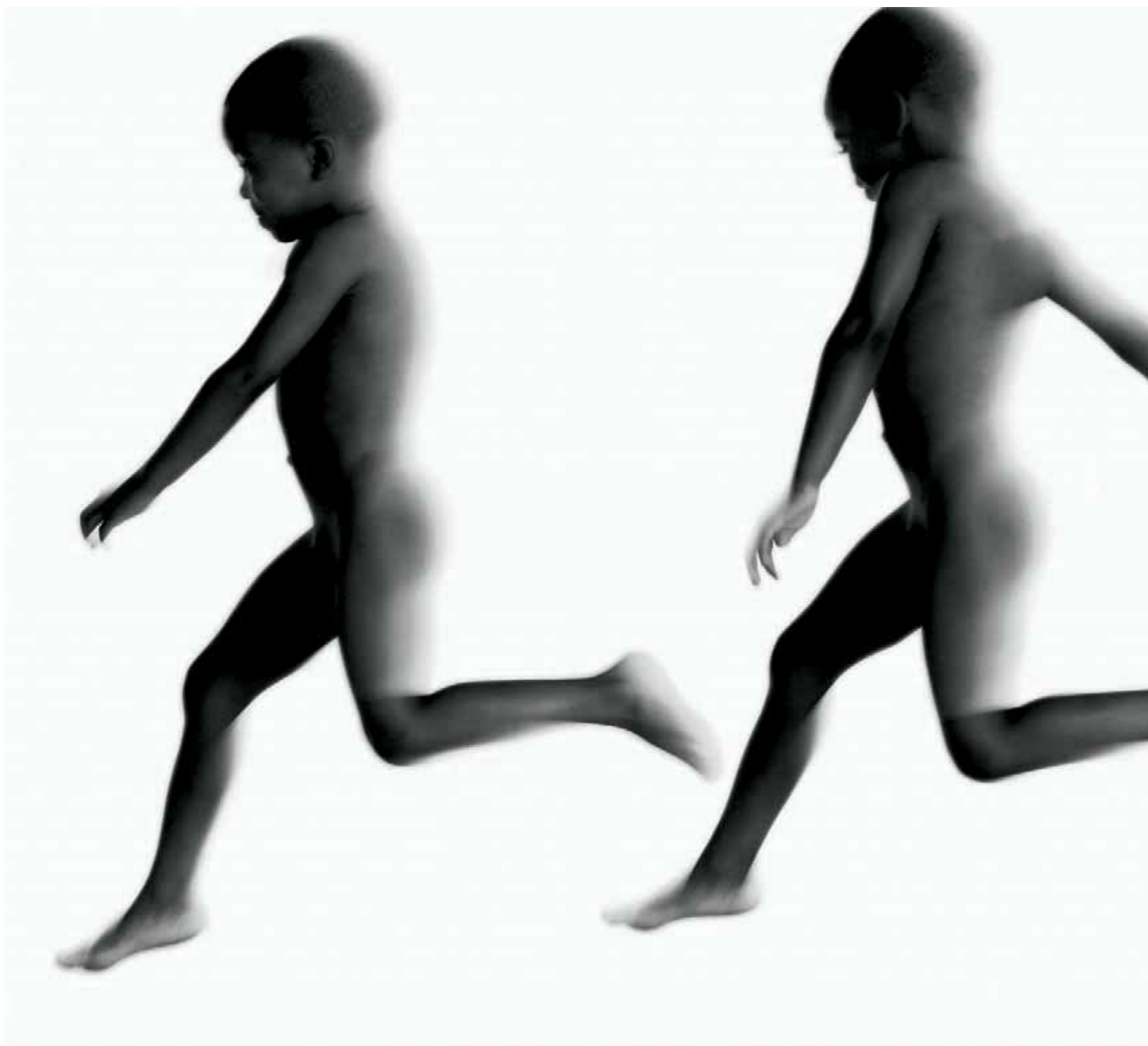
FOTOGRAFÍA POR

Mauricio Vélez



Esta fotografía se realizó para protestar contra la instalación de un puerto carbonero en la ciudad de Cartagena. Fue la imagen bandera con la cual se generó conciencia y se evitó que este puerto contribuyera a la contaminación devastadora a la que viene sometida esta ciudad. El rostro pintado con Carbón de Juan Gossain y las lágrimas de él, son el reflejo de lo que sentimos como sociedad, por la inconsciencia de la devastación.

Juan Gossain. Periodista.
Cuando la imagen esta acampanada de un propósito.



ESPECIAL DE EDICIÓN



25 Joyas Fotográficas

Fotografía de retrato – por Mauricio Vélez.



Fotografía de Sergio Famma.

POR MARÍA DEL PILAR RODRÍGUEZ, CURADORA DE ARTE – ESCRITORA.
@MAPYROSA

Mauricio Vélez

FOTÓGRAFO, RETRATISTA Y SOÑADOR.

TWITTER: @MVELEZFOTOGRAFO.

SITIO WEB: WWW.MAURICIOVELEZ.COM

Mauricio Vélez es un fotógrafo antioqueño formado en el Instituto Europeo de Diseño, con más de 20 años de experiencia en el oficio fotográfico en el ámbito comercial y artístico, demostrando una particular vocación por el retrato.

Dicho género de la fotografía es uno de los más trabajados a lo largo de la historia del arte y del periodismo, haciendo que contar nuevas historias a través de esta especialidad fotográfica sea un verdadero reto. Más aún cuando se retratan personalidades ampliamente conocidas; y por lo tanto, fotografiadas centenares de veces. Desafío creativo que Vélez asume con un hondo compromiso, tanto técnico, como estético, pero sobre todo de orden emocional; porque gran parte de la capacidad comunicacional de sus imágenes, está en el espacio de diálogo que se abre entre el espectador y la

fotografía, favoreciendo un sin número de lecturas, tanto individuales como colectivas.

Desde la controversia hasta el eufórico reconocimiento, Vélez ha experimentado toda variedad de reacciones hacia su fotografía; respuestas que lo han hecho enfrentar desde demandas, hasta avasalladoras convocatorias de público, como es el caso de la exposición Mitad Ángeles Mitad Demonios, que lo llevó a los estrados judiciales en su primera exposición en Medellín y dos años después, le otorgó la grata noticia de ser el autor de la exposición temporal más visitada en Cartagena de Indias hasta el día de hoy.

Del hielo al fuego, la trayectoria profesional de Mauricio Vélez es conceptualmente consonante con su trabajo como retratista; premisa que se confirma al navegar las páginas de su más reciente publicación,

El libro *Retratos de Sociedad*, volumen editado por Villegas Editores, donde presenta más de un centenar de retratos de los más importantes personajes de la sociedad colombiana desde las distintas esferas del oficio y el conocimiento. Cabe resaltar que dicha publicación se agotó antes de su lanzamiento y hoy recorre el mundo como la lectura que éste fotógrafo tiene de nuestra tierra a través del rostro de estos personajes.

Este Logro tiene su origen en una metodología muy particular de trabajo, acuñada a fuerza de experiencia, en combinación con una alta dosis de intuición de un creador que determinó, desde los primeros años, que sus ojos serían su gran herramienta de trabajo y la fotografía, su estilo de vida.

El método de Mauricio Vélez se puede resumir en siete pasos básicos, que obedecen más a lo emocional que a lo técnico.

1. SOÑARLO

Cada vez que se le pregunta de dónde nacen las imágenes que captura, él insiste en confirmar que vienen de sus sueños. Aclara que las pocas horas que duerme son suficientes para imaginar lo que va a acontecer; y que cuando llega al set, ya tiene claro lo que va a capturar.

2. LOGRARLO

Si bien es cierto que gracias a su reputación y variedad de contactos, normalmente acceder a ciertos personajes le es relativamente fácil, no descansa hasta lograr el momento perfecto para hacer la foto, incluso si tiene que esperar e insistir 20 años, tal cual como el Nobel Gabriel García Márquez.

3. SENTIRLO

Una vez en el contexto, se da la oportunidad de sentir a todo pulmón todo lo que sucede; es el instante ideal para llenarse de la energía del personaje y de los elementos que lo rodean, momento donde surgen oportunidades y nuevos elementos para integrar al sueño inicial.

4. OBTURARLO

Tras la sensación viene la acción. Su dedo obtura y dispara; estudia el primer resultado técnicamente, ordena los cambios de luz pertinentes y sigue disparando hasta que considera que en su cámara está lo deseado.

5. SELECCIONARLO

Después de la jornada física, viene una mental. Sentarse al computador a decidir cuál es la imagen seleccionada para la publicación, es sin duda una de las labores que le es más engorrosa; pues por lo general, tiene un material valioso que le ofrece muchas posibilidades interesantes. Noches enteras de desvelo traen finalmente una elección.

6. COMUNICARLO

Luego del proceso de selección continúa la publicación: calidad de impresión y número de copias, cuando se trata de piezas expositivas; aclaraciones técnicas, si hablamos de una revista o periódico, y todo un trabajo de diagramación y manejo de color, si nos referimos a un libro. Cabe destacar que pone especial empeño en este punto, porque es consciente de que de la forma como se trasmite al público la imagen, depende la fuerza final del mensaje.

7. COMPRENDERLO

Una vez la obra entra en contacto con el público, se expande y se desarrolla en cada una de las mentes que entran en contacto con ella; generando reacciones diversas, que van de extremo a extremo y que son las que al retornar a Vélez, le permiten dimensionar en su totalidad, la imagen y su impacto en el público.



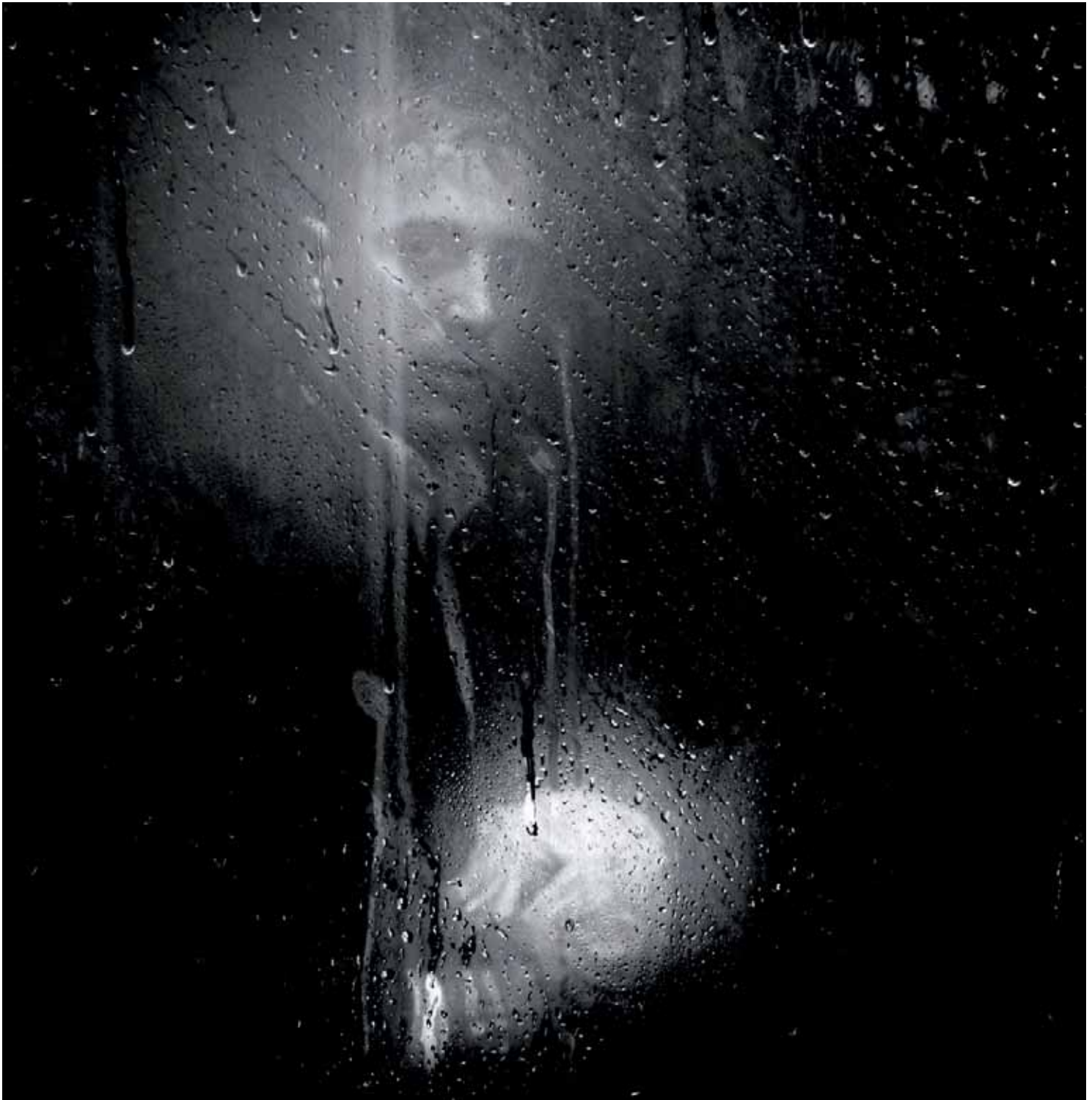
MAMÁ KUNCHA. LÍDER ESPIRITUAL COMUNIDAD ARUHACOS.



DESCEMER BUENO. CANTANTE Y COMPOSITOR.

LA ESPIRITUALIDAD

Hay seres que emanan la fuerza de su espíritu con su sola presencia, personas que pueden dejarnos ver su alma si nos permitimos entrar en su vibración, un fenómeno que estas imágenes nos transmiten desde lo personal y lo técnico, divulgando la comunión existente entre la intuición y el lente.



JUAN CARLOS ARCILA. INTERIOR DESIGNER.



MARIO VÉLEZ. PINTOR.

EL OTRO YO

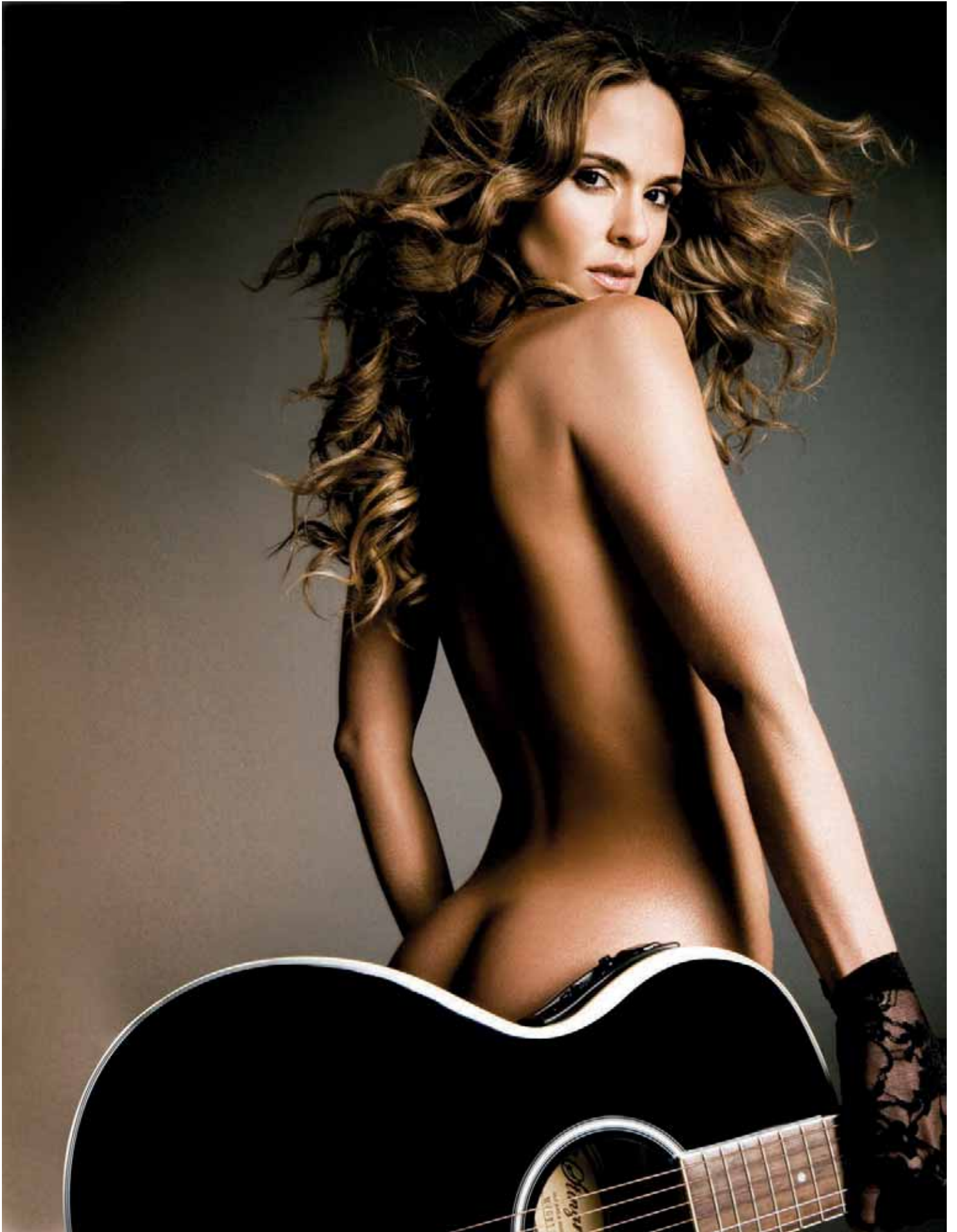
Tal cual las monedas, los seres humanos también tenemos dos caras o dos facetas, una característica humana que mediante una sensibilidad entre científica y emocional inmortaliza en una imagen el instante en el que emerge del personaje ese otro yo creativo; esa faceta aún más libre, ese otro que también lo habita.



CATALINA ARISTIZÁBAL. PRESENTADORA.

LA SENSUALIDAD Y LA BELLEZA

Trascendiendo la necesidad fatua de resaltar ésta u otra particularidad de la estética, estas imágenes comunican una sinergia cuerpo – espíritu, captada al momento de obturar; logrando una sensación íntima, sensual y hasta erotizante de manera fluida, sin agresiones ni excesos innecesarios.



KAREN MARTÍNEZ. ACTRIZ.



ANTANASMOCKUS. POLÍTICO.



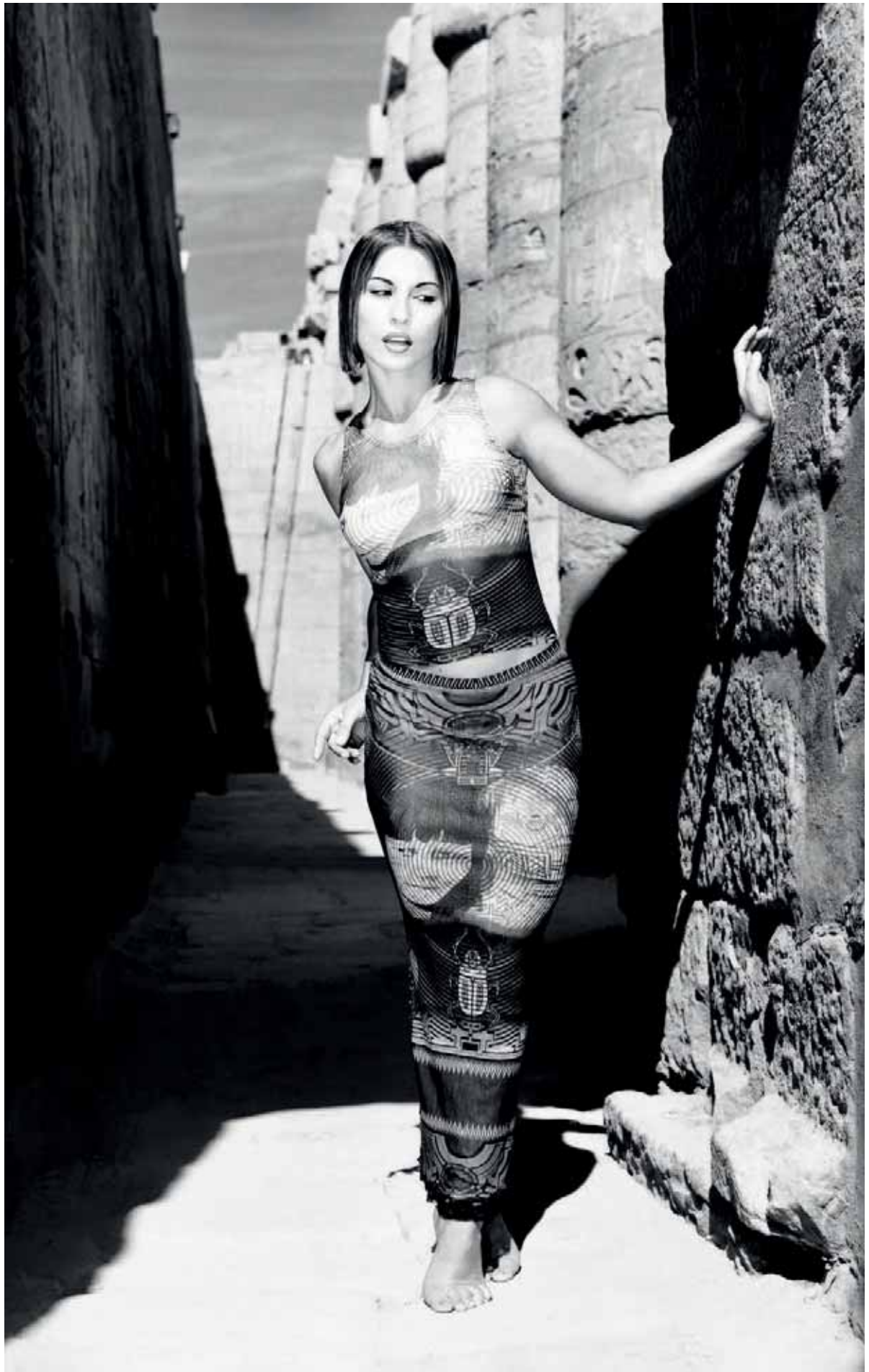
MANUEL ELKIN PATARROYO. CIENTÍFICO.

LA INTELIGENCIA Y LA SABIDURÍA

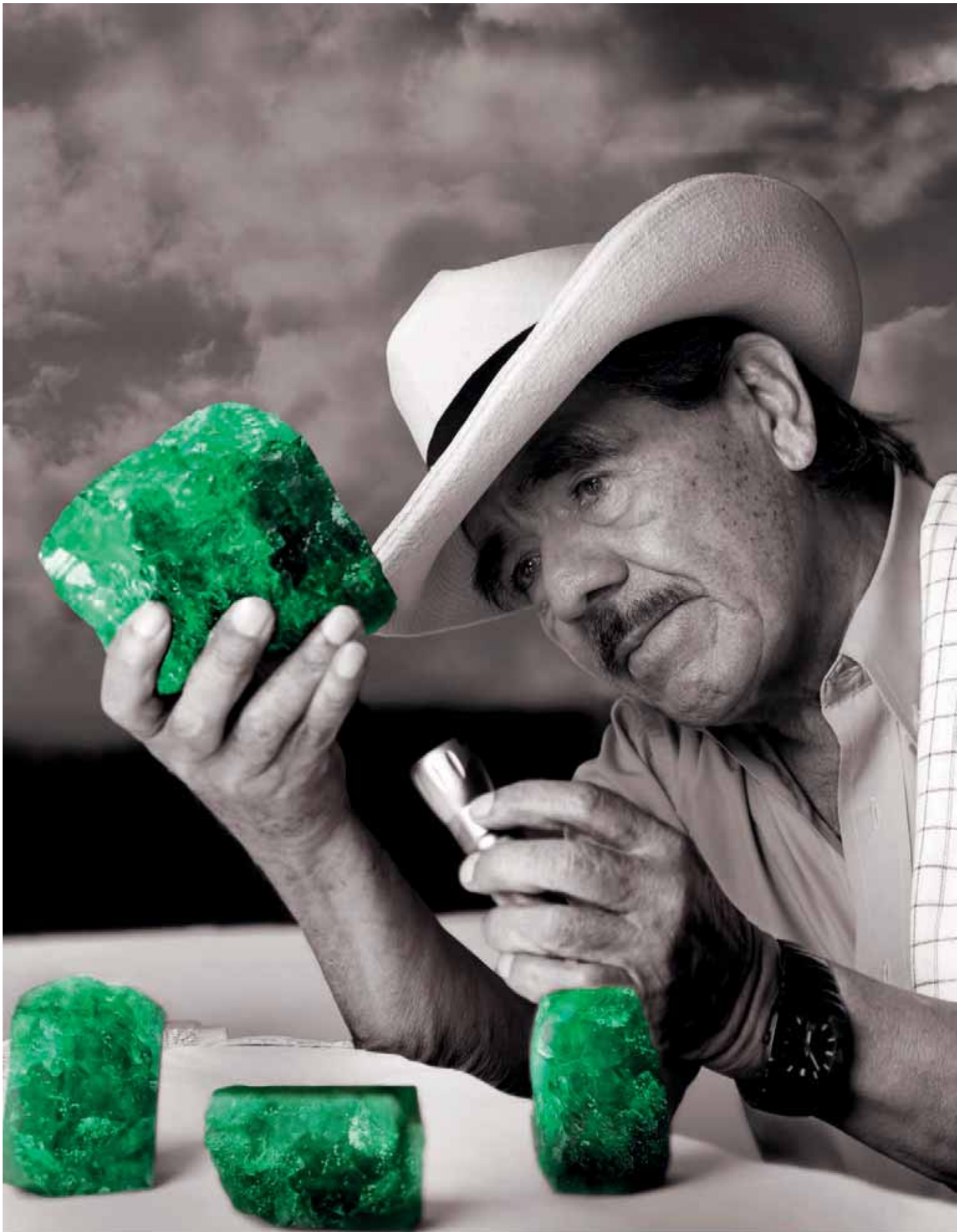
Sin duda, una de las cualidades humanas que más admiración genera es la inteligencia: esa capacidad de ver más allá. Y mucho más cuando esa mente expandida es usada a favor de la masa, condición que se impone con naturalidad en estas imágenes; congelando para el espectador el fulgurante brillo de las mentes.

LAS BÚSQUEDAS

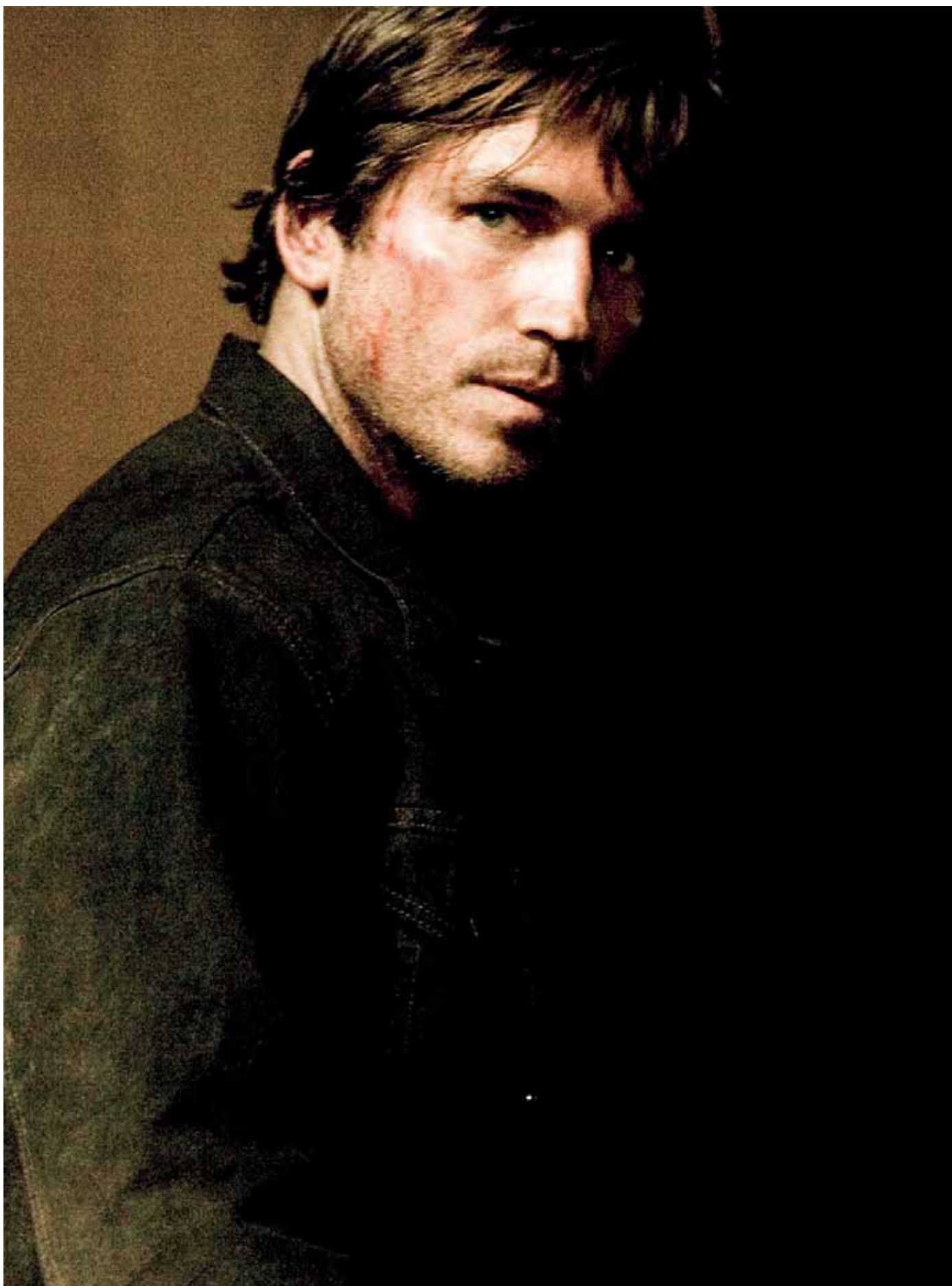
El fotógrafo, que es en sí mismo un expedicionario en busca de capturar tesoros con su lente de manera permanente y que reconoce a un igual a primera vista, puede identificar entre la multitud a un buscador de tesoros; y quizá por ello, es una de las facetas que logra retratar con mayor facilidad, porque es como verse en un espejo.



AMPARO GRISALES. ACTRIZ.



VÍCTOR CARRANZA. ESMERALDERO.



JM CAVIEZEL. ACTOR.



ISABELLA SANTODOMINGO. ACTRIZ Y ESCRITORA.

LA CERTEZA

Creer es crear. El fotógrafo y su cámara lo saben, logrando capturar toda esa fuerza vital; un fuego en escena que parece quemarlo todo a su paso, eliminando del camino cualquier obstáculo y dando por cierto aquello que aparentemente no ha sucedido.



LINA CANTILLO. DISEÑADORA DE MODAS.



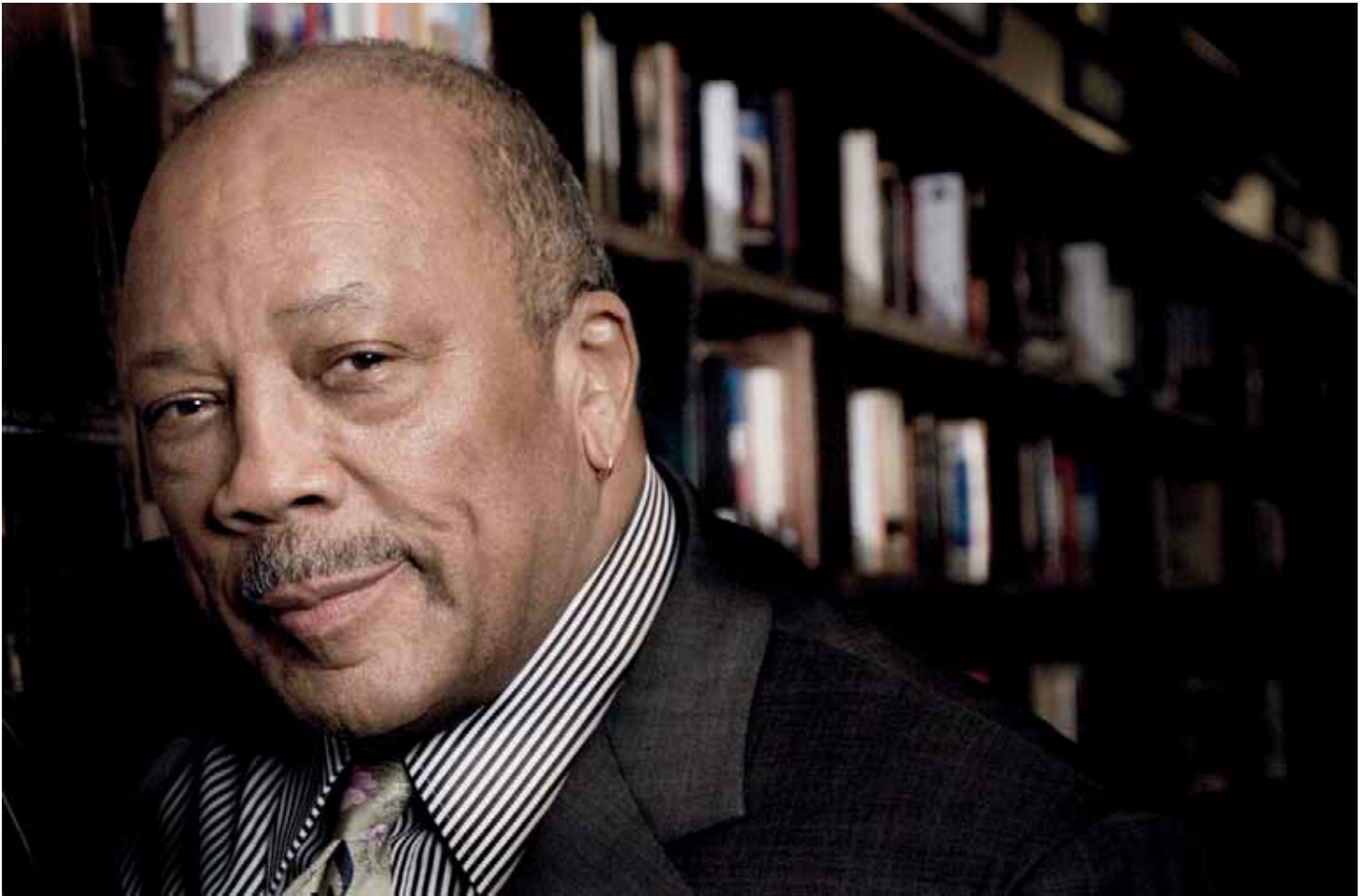
CLAUDIA PALACIOS. PERIODISTA.

FORMAS DE VER EL MUNDO

Sin duda, cuando se obtura se imprime su mirada en la escena. El retrato es una cita con otra mirada, es el encuentro de dos maneras únicas de asumir la realidad, que mediante la empatía fotógrafo – retratado, se transforma en una imagen.



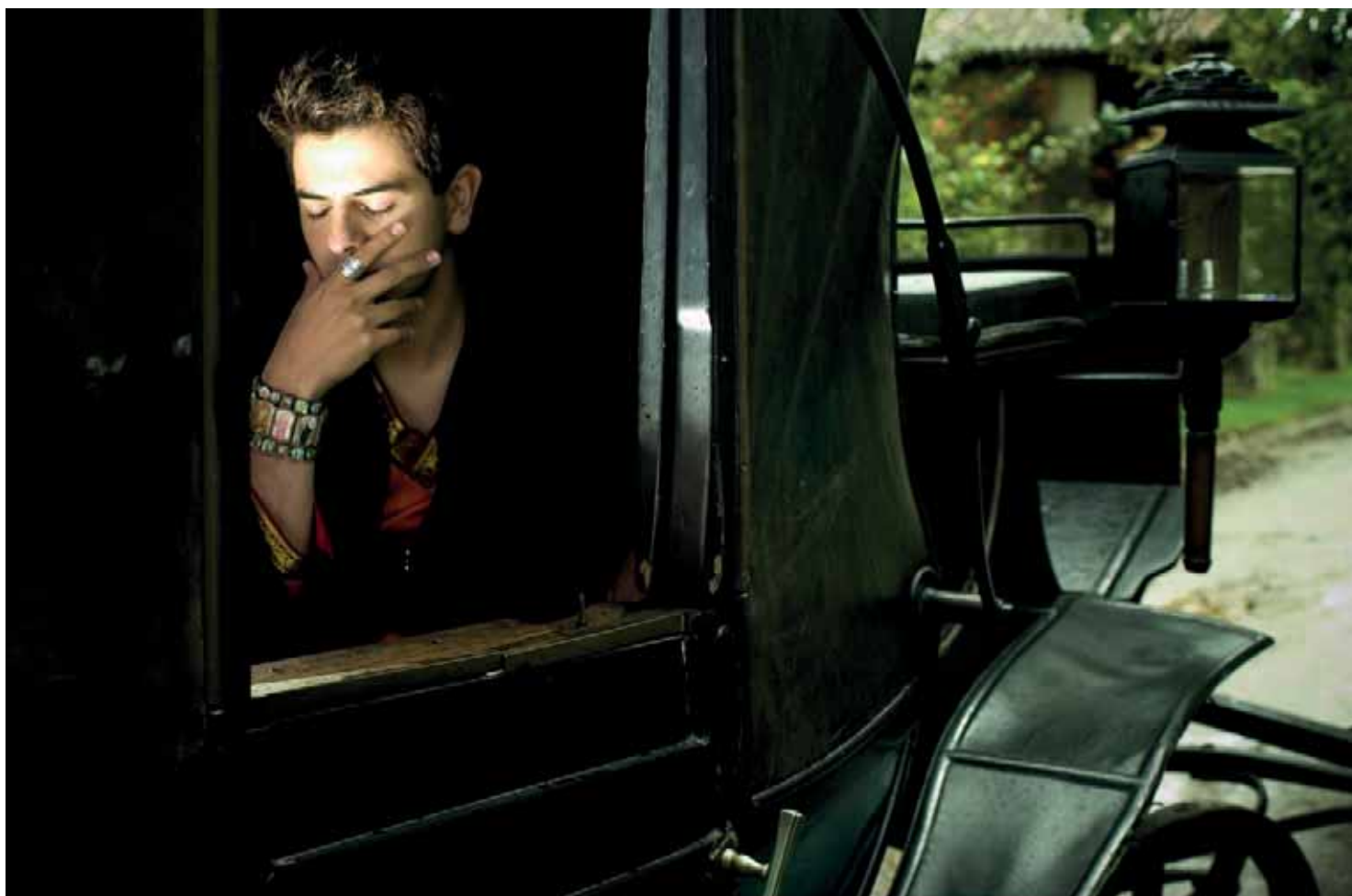
MASARU EMOTO. CIENTÍFICO.



QUINCY JONES. PRODUCTOR MUSICAL.

LA CONTEMPLACIÓN DEL MILAGRO

En el mundo no existen muchas personas conscientes de que cada segundo de la vida es un milagro. Son pocos cuya sensibilidad llega al punto de observación y conciencia, las cuales permiten conseguir lo aparentemente imposible; esa capacidad de contemplación del milagro que en estos retratos queda fijada.



JULIÁN DE LA CHICA. PIANISTA.

EL SUEÑO EN EXPANSIÓN

El sueño, el creador y el lente, en el momento que nace un proyecto se dan cita; y en un clic, nos entregan el retrato de lo infinito y profundo de una idea, una visión que se ensancha día a día.



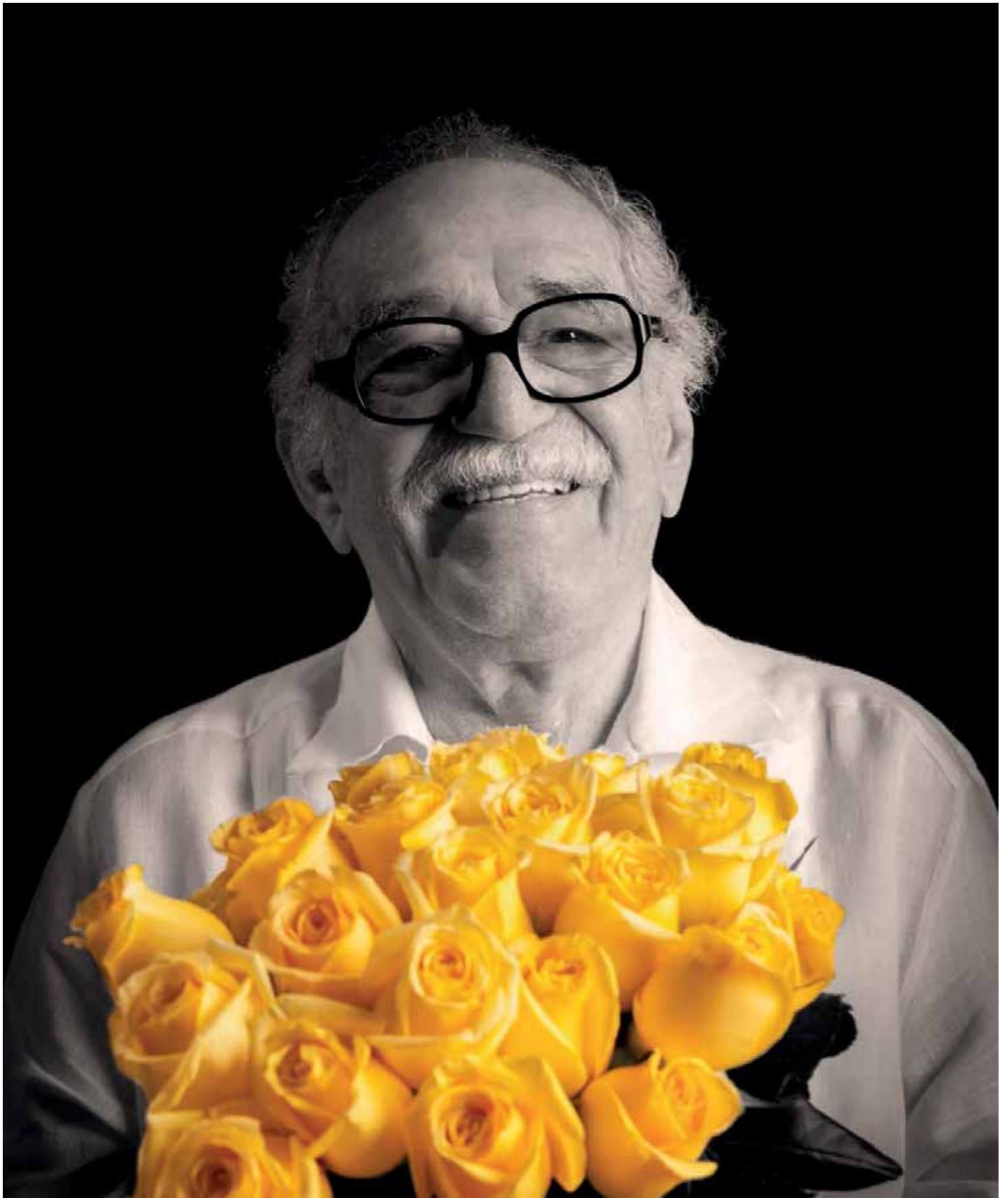
CAROLINA HERRERA. DISEÑADORA DE MODAS.



CELIA CRUZ. CANTANTE.

EL SUEÑO CUMPLIDO

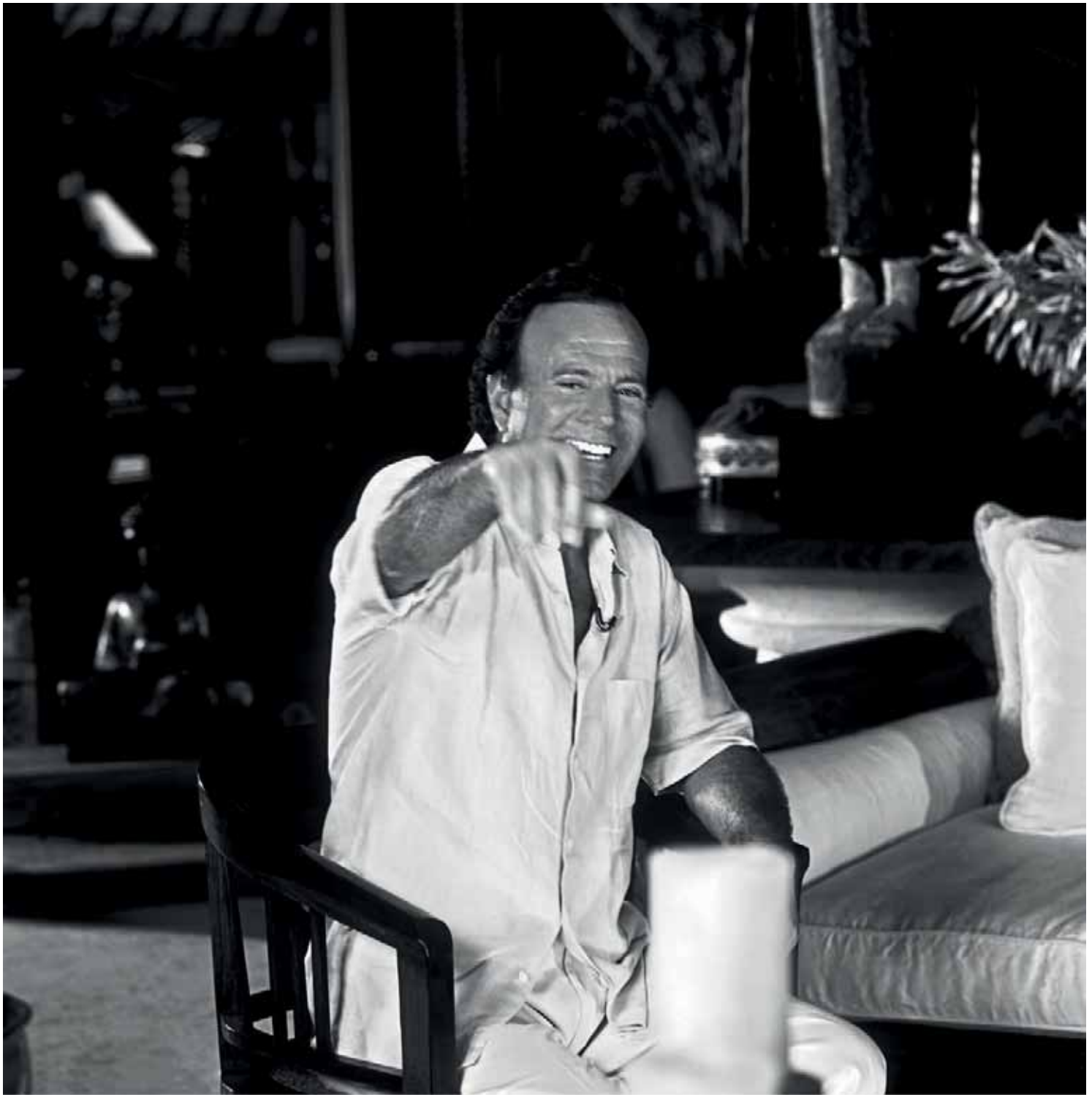
Más allá del hecho histórico que enmarca a estos retratos -por tratarse de personalidades de talla mundial-, ellos buscan dejar huella impresa de lo más valioso de estos seres: el alma que los habita y que se desborda en una sonrisa; esa expresión que dice más de lo que cualquier biografía podría revelar, porque va más lejos: al origen, a lo intangible, a lo primigenio, a lo genuino, a lo único.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. ESCRITOR.



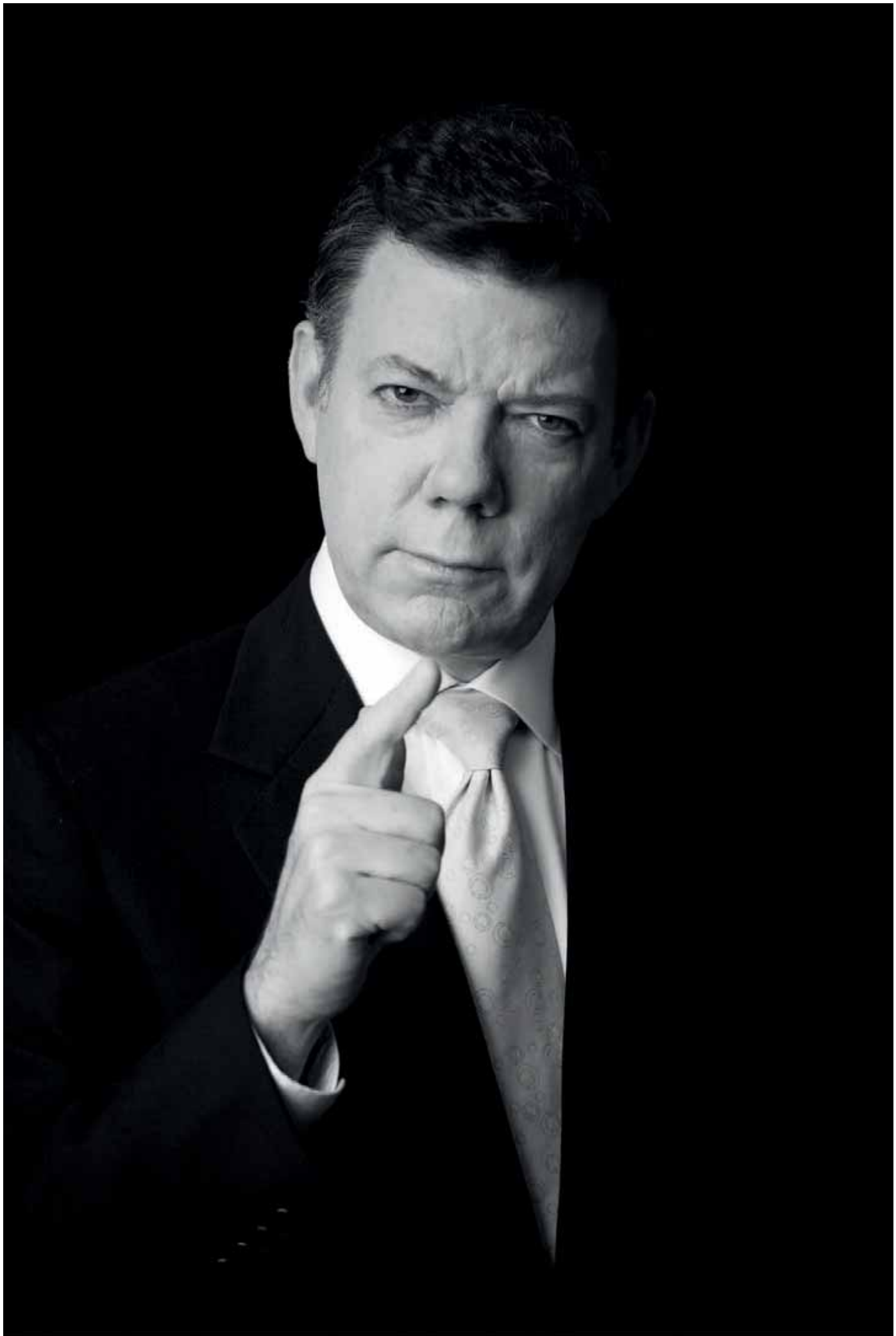
BETO CUEVAS. CANTANTE.



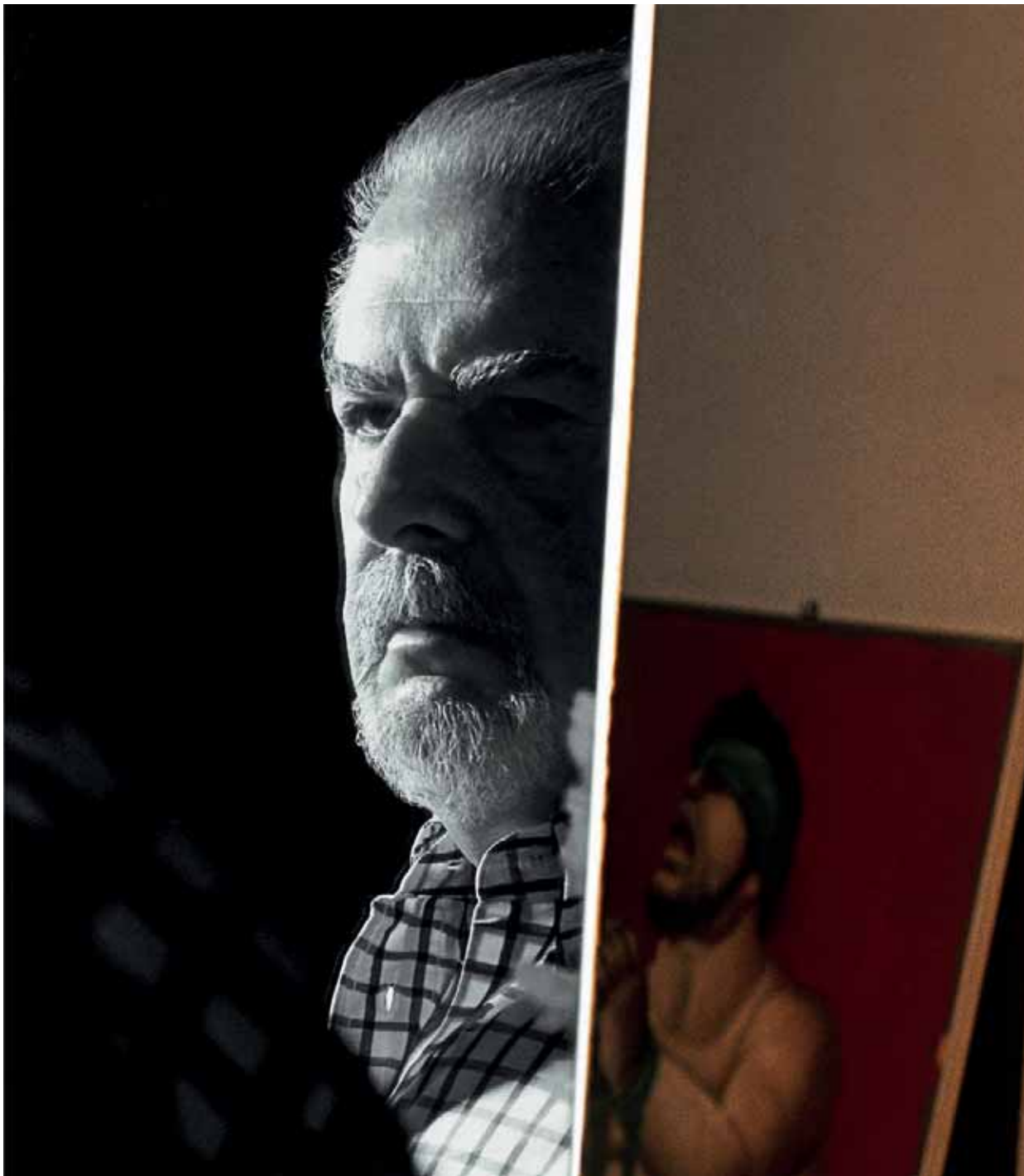
JULIO IGLESIAS. CANTANTE.

EL PODER DEL RECONOCIMIENTO

Cada artista crea un particular lazo con su público; características únicas de comunicación que capturan estos retratos, obturando en el segundo en el que ese gesto, esa mirada, esa expresión, revelan la magia que hace que el público siga de manera devota y prolongada la carrera de determinado intérprete.



JUAN MANUEL SANTOS. POLÍTICO - PRESIDENTE DE COLOMBIA.



FERNANDO BOTERO. PINTOR.

EL SUMO PODER

Ser el más rutilante en el oficio que se desempeña, es llegar a un peldaño que no tiene siguiente; es arribar al lugar donde millones miran. Y estos retratos muestran precisamente cómo el personaje observa su propio poder: reflejan en su expresión, cómo maneja y vive dicho poder.



MOISÉS NAÍM. ECONOMISTA Y ESCRITOR.



RON WHITE. COMEDIANTE.

EL PLACER DEL PODER

Ver la expresión plena de los placeres del poder es una posibilidad otorgada solo al círculo más cercano de los poderosos; sin embargo, el lente se filtra y a través de él podemos presenciar los rituales más diversos, que van desde los más opulentos, al gozo de lo más simple.

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

- Perfiles.
- Apps para fotografía y video.
- Fotografía Computacional.
- Toma Final.
- Mesa de Expertos.
- Técnica Fotográfica.
- Imagen Legal.
- Tutoriales de Photoshop.
- Dr. Cámara.

Clasificación: Fotografía
Tamaño: 22,9 x 28 cm
Páginas: 272
P.V.P. \$149.000

AUTOR: JAIME OSORIO GÓMEZ

FOTOGRAFÍA DE ANTIOQUIA



Fotografía en Antioquia, un extraordinario testimonio organizado en tres amplias secciones que cubren el panorama regional de este oficio entre 1848 y 2006, es el resultado de una aplicada investigación realizada por Jaime Osorio Gómez en torno a este legado visual que acoge y protege la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, BPP.

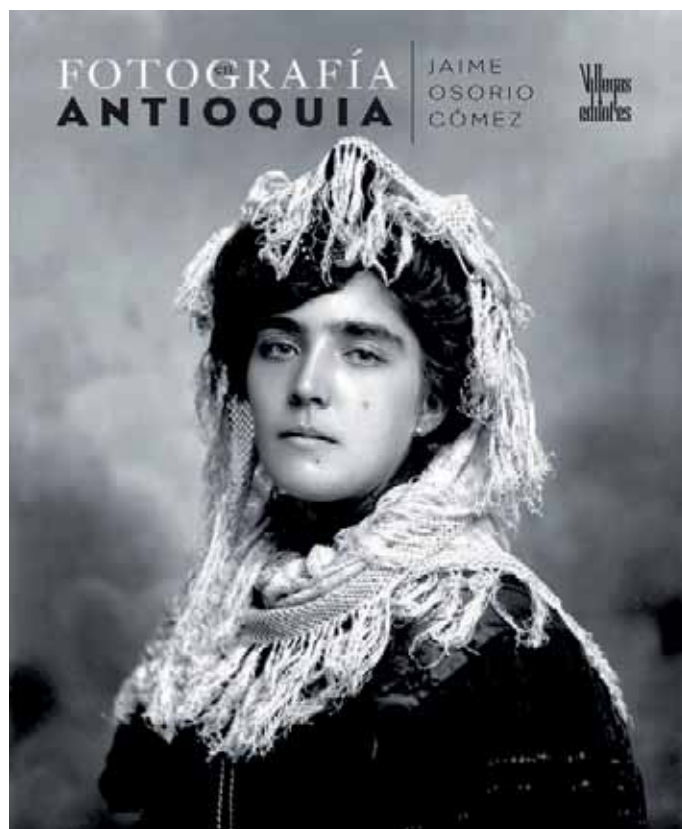
La selección de obras, que incluye más de sesenta fotografías, se complementa con interesantes notas biográficas acerca de ellos. El conjunto nos permite recorrer con deleite la evolución de este oficio en Antioquia y constatar el talante

artístico que ha encerrado desde los primeros años.

Existen pocos medios tan afines a la función testimonial como la fotografía. Desde su invención, a mediados del siglo XIX, la fotografía ha sido siempre el testigo veraz y confiable del actuar de los individuos y las sociedades. En Colombia, Antioquia sido un modelo ejemplar en lo que concierne a la conservación de sus registros históricos. Allí, los archivos fotográficos han sido siempre valorados y preservados. A su rescate y conservación han acudido con generosidad las industrias y el departamento.

SOBRE EL AUTOR

Médico cirujano, abandonó la medicina para dedicarse a la fotografía. Ha participado en muestras como Sony World Photography Awards (Cannes, 2008), donde fue nominado en la categoría Desnudo; Sensualidad (Biblioteca Pública Piloto/BPP y Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Medellín, 2003); VI Salón de Artes Plásticas Asme-das (Medellín, 2001) y Encuentro Colombiano de Fotografía (2001).



SONY
make.believe



α 3000, LA NUEVA CÁMARA PROFESIONAL AL PRECIO QUE ESTABAS ESPERANDO

DOS CLAVES PARA LOGRAR FOTOGRAFÍAS Y VIDEOS SORPRENDENTES

El sensor CMOS Exmor™ APS HD de 20,1 megapíxeles de Sony y el veloz procesador de imagen BIONZ™, permiten que cada escena se capture con gran belleza y llena detalles precisos. Además, el gran tamaño del sensor (24mm) ofrece alta sensibilidad, atractivos efectos de desenfoco y bajo ruido, aún si las condiciones de iluminación no son las óptimas.

BIONZ Exmor™
APS HD CMOS

FABULOSOS VIDEOS FULL HD CON SÓLO PRESIONAR UN BOTÓN

Experimenta el esplendor de los videos Full HD en formato AVCHD. Simplemente presiona el botón MOVIE y comienza a grabar. La compatibilidad con 60i* les da a tus videos un aspecto más real, con movimientos más naturales, a la vez que los aspirantes a cineastas pueden seleccionar 24p* para recrear la apariencia del cine tradicional.



* Dispositivos 1080 60i



- Sensor Exmor APS HD CMOS de 20.1 píxeles
- Grabación FullHD
- Funciones creativas como Picture Effect

www.sony.com.co /SonyColombia @SonyColombia /Sonylatin

Disponible en Tiendas Sony Store: **Bogotá:** Calle 122, C.C. Andino, C.C. Gran Estación - **Cali:** Unicentro - **Medellín:** C.C. El Tesoro - **Pererira:** C.C. La 14.
Atención al cliente en Bogotá: 358 1251 y desde el resto del país: 018000940011